



POLOX





Proyecto Vacuidad 2026

Ensayo visual / investigación material

Este trabajo surge como una aproximación experimental a la idea de vacío. No parte de la intención de representar una ausencia, sino de investigar cómo puede construirse visualmente una sensación de vacío a través de la materia, el espacio, la luz y la percepción.

La investigación se desarrolla mediante pequeñas construcciones y alteraciones de elementos arquitectónicos y materiales. El objeto deja de ser aquello que se observa para convertirse en un dispositivo que permite provocar una experiencia en ocultar, abrir, contener, separar.

Las imágenes son el resultado de ese proceso de búsqueda. No pretenden cerrar un significado, sino registrar un estado de incertidumbre en el que algo parece estar presente y, al mismo tiempo, escapar de la mirada.





LECTURA INESTABLE es la primera pieza de la serie “Presencia y pausa”.

Un trabajo de investigación visual y documental que he desarrollado durante los últimos meses entre fotografía y vídeo, centrado en la fragmentación de la imagen, el gesto y la superposición como vulnerabilidad y a la forma en que muchas personas sienten que son vistas.

Una búsqueda construida también desde referentes profundamente inspiradores que han acompañado y atravesado mi proceso de creación.

Esta muestra en la feria de Armilla, ha sido solo una pequeña parte de un trabajo más amplio que próximamente tomará una forma expositiva completa.

LECTURA INESTABLE

forma parte de la serie

PRESENCIA Y PAUSA

Investigación visual y documental en fotografía y vídeo

Serie 01

2026

Con la presencia y consentimiento de Carlos.

POLOX

Artista visual afincada en Granada, España. Su práctica se sitúa entre la fotografía de autor, la instalación y la investigación escultórica del objeto.

Parte de la fotografía para desarrollar proyectos que incorporan objetos, materiales, vídeo y cartografía, desplazando la imagen de su soporte habitual y llevándola hacia el espacio.

Su trabajo combina investigación y experimentación formal para abordar distintas realidades contemporáneas desde una mirada crítica, construyendo en cada proyecto un lenguaje propio.

Statement

Trabajo desde la fotografía y la extiendo hacia otros lenguajes como la instalación, el objeto, la escultura y el audiovisual. Me interesan las situaciones cotidianas que contienen algo que no termina de encajar, como un gesto, una huella, un espacio, una ausencia.

A partir de ahí construyo imágenes y objetos que no buscan explicar una realidad, sino abrir una grieta en ella. Me interesa lo que aparece cuando algo se interrumpe, cuando un elemento cambia de lugar o cuando aquello que parecía secundario adquiere protagonismo.

El error no es para mí un fallo, sino una posibilidad y una forma de llegar a algo que no estaba previsto.

Nurya Polo Peinado

CV

Granada/ España

hi@santopolox.com

www.santopolox.com

@santopolox

tlf. +34 666423655

PERFIL

Desarrolla procesos de investigación artística centrados en la observación, el territorio y aquellas realidades que suelen permanecer en los márgenes de la mirada cotidiana. A través de la observación, el encuentro y el trabajo de campo, explora formas de representación que cuestionan la distancia entre quien mira y aquello que es observado. Sus proyectos se materializan mediante distintos lenguajes y soportes elegidos en función de las necesidades de cada investigación.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ANTROPOLOGICAS

Fotografía y video contemporáneo. Cartografía artística.
Territorio y memoria.
Percepción y vulnerabilidad.
Espacio cotidiano y experiencia humana.

FORMACIÓN

BB, AA Universidad de Granada 2020/2024

Diseño textil, Estación Diseño 2016/ Escultura textil Shingo Sato.

PROYECTOS EXPOSITIVOS

2026 exposición colectiva “Luz, cámara, inclusión” fotografía seleccionada “A TRAVÉS DEL VELO” en la II Edición Concurso Universitario Nacional de fotografía.

2026 exposición colectiva en la 2ª Muestra feria de Armilla “LECTURA INESTABLE” forma parte de la serie “PRESENCIA Y PAUSA” investigación visual y documental en fotografía y video, serie 01.

2025 exposición individual a escala 1:10 en la Galería Espacio Lavadero Granada, con la obra instalativa textil “HILVANES EN EL AIRE”

2025 exposición colectiva Biblioteca Francisco Ayala con la obra textil “ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA, Ángel Ganivet” (actualmente la obra esta cedida y expuesta de forma permanente en la biblioteca)

POLOX

2024 exposición colectiva Ayto. Granada VII edición premios Re-Crea INAGRA con la obra “CITIZEN F”

PROYECTOS CURATORIALES

Cocomisaria exposición 2024 “Fuente Abierta” Centro Cultural Caja Granada.

Programa y curaduría 1ª edición panel S.O.S.A marzo a junio 2024. Facultad de Bellas Artes Granada.

Cocomisaria exposición 2024 de la IX edición de "A LA CALLE" Equipo (ETSAG-UGR) Ayuntamiento Granada, practicas académicas externas 2023/24 investigación textil, participación en el comisariado de la exposición “Queridos Reyes...” en Cuarto Real de Santo Domingo.

COLABORACIONES PROFESIONALES

2026 actualidad, coordinadora Brigada LATERAL. Feria de arte LATERAL, Granada, España. Gestión, formación y supervisión del equipo de asistencia al público, artistas y voluntariado.

2026. Tallerista de “Serigrafía Artesanal” en la 10ª Design Week ESADA Granada.

RECONOCIMIENTOS

Premio Accésit 2024 con la obra textil “CITIZEN F” en la VII edición de los premios Re-Crea (actualmente pertenece a la colección Inagra).

1º Premio VII Code 41 Talent Momad Madrid 2022 con la colección artesanía textil Awita “CIELO BAJO”.